



Д. ШОСТАКОВИЧ

ШЕСТАЯ СИМФОНΙΑ

ПАРТИТУРА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА · 1962 · MOSCOW

М
1001
S554
ор.54
G6

Д. ШОСТАКОВИЧ

D. SHOSTAKOVICH

Op. 53

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ

SIXTH SYMPHONY

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА.

FOR FULL ORCHESTRA

ПАРТИТУРА

SCORE

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

STATE MUSIC PUBLISHERS

Москва 1962 Moscow



M
1001
S 554
op. 54
G6

ШОСТАКОВИЧ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ
ШЕСТАЯ СИМФОНΙΑ
Партитура

Редактор В. Левицкая. Техн. редактор В. Кичоровская
Лит. редактор Л. Чудова

Подписано к печати 3/IV. 1962 г. Форм. бум. $60 \times 90 \frac{1}{8}$. Бум. л. 9,5. Печ. л. 19,0. Уч.-изд. л. 19,0.
Тираж 1000 экз. Гос. № 29838. Типография Ф. М. Гейдель, Лейпциг.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Шестая симфония Д. Шостаковича закончена в 1939 году. Она исполнялась впервые под управлением Е. Мравинского. Необычность ее симфонической драматургии вызвала немало различных толкований концепции произведения.

Симфония трехчастна. Первая часть медленная; это большое, созерцательно-сумрачное Largo. Две следующие части — скерцо и финал — обе быстрые. Чем же объяснить столь необычное чередование основных разделов цикла и отсутствие заметных связей между Largo и двумя последующими частями?

И. Мартынов в своей книге о Шостаковиче писал, что основой замысла Шестой симфонии является полярная противоположность второй и третьей частей по отношению к первой. „Две последние части отрицают первую“. „Полная отрешенность самоуглубления Largo великолепно оттеняет кипучую жизнерадостность двух скерцо“¹⁾. (И. Мартынов называет вторым скерцо финал).

С таким объяснением можно согласиться. Но нельзя не признать, что принцип полярности, взаимоисключения весьма осложнил задачу — достигнуть внутренней цельности симфонического организма.

Largo (первая часть) сочетает в себе патетику, величавый и скорбный пафос, лирические настроения, отзвуки траурного шествия (побочная партия). Largo в известной мере родственно третьей части Пятой симфонии. Здесь вновь проявилась столь характерная для Шостаковича строгая логичность симфонического развития (принцип „единства в многообразии“). Преобладает поли-

фонический стиль. Внедрение импровизационных элементов не нарушает логики, последовательности музыкального повествования.

Форма этой части — сонатная. Вступление построено на унисонной теме. Активные, повелительные интонации придают ей ораторский склад. В конце третьего такта после цифры [1] у первых скрипок, флейт и гобоев появляется выразительная фраза, предвосхищающая начало темы главной партии. Постепенное затухание звучности ведет к утверждению основной тональности первой части — h-moll. Ее тоника открывает собой главную партию (цифра [4]). У первых скрипок — мелодия, начало которой взято из отмеченной выше фразы скрипок и деревянных духовых, а продолжение представляет собой вступительную тему. Таким образом, все основные тематические элементы главной партии были даны во вступительном разделе. Нисходящий мелодический ход на уменьшенную септиму (g-ais) напоминает характерную интонацию тематизма Баха.

Полифоническое развитие темы течет спокойно и плавно, но мы все время ощущаем внутреннее, сдерживаемое напряжение. В третьем такте после цифры [8] начинается новый раздел главной партии. Мерное квартовое движение басового голоса подготавливает аналогичные басовые ходы, сопровождающие изложение второй темы. Еще более интенсивно подготавливает побочную партию кульминация (цифра [12]). Здесь впервые возникают трели, которые потом сохраняются как фон. Вступают валторны, и мы слышим терцовую интонацию (c-es по письму), из которой вырастает тема побочной партии. Все ее важнейшие элементы заложены уже в первых разделах экспозиции.

¹⁾ И. Мартынов. „Д. Д. Шостакович“, Музгиз, М., 1946, стр. 58.

Побочная партия (цифра [14]), как говорилось выше, отчасти напоминает траурный марш. Она начинается в тональности b-moll. У английского рожка, а затем у других инструментов — таинственные зовы. Общий эмоциональный колорит — „ночной“, даже несколько жуткий, но мужественно-сдержанный. Особенно выразителен фон — тихие, бесконечно долгие трели. Они рождаются где-то в черной пустоте, шуршат, а потом вырастают в прихотливые узоры — каденции двух флейт. Эти тревожно вибрирующие звучности все время меняют тембровую окраску: нежные переливы флейты чередуются с глухим рокотом литавр, чуть слышным хрустальным звоном челесты. Как будто ночью скрытые в густых зарослях струятся ручейки — мы их не видим, но они все время таинственно напоминают о себе.

Каденции флейт — своего рода разработка. Она носит импровизационный характер. Извилистые мелодические линии сплетаются в сложный узор. Настойчиво звучат терцовые мотивы-зовы.

Реприза (цифра [29]) возвращает нас к материалу главной партии (в основной тональности). Тема побочной партии появляется в краткой коде (цифра [33]).

Вторая часть — типичное скерцо Шостаковича. В нем много блеска, оживления, но вместе с тем есть и нечто „колючее“. В причудливом мелодическом рисунке, резких мелодических скачках, тональных сдвигах, игре ритмов отчетливо проступает ирония, насмешка. Чередование тем, колоритных тембровых сочетаний создает ощущение пестрого калейдоскопа.

Форма этой части близка к рондо. Основная тема проносится у малого кларнета и как бы растворяется в вихре стремительных пассажей. Далее — поток нового тематического материала. Надо выделить мелодию первых скрипок (цифра [39]) и остро ритмованную тему фаготов (цифра [43]).

Ее характерная ритмическая фигура  приобретает большое значение. Отделяясь от темы, она становится фоном, преобразуется в ритм , который потом перебрасывается к литаврам. После мощной фанфарной кульминации (цифра [48]) мы снова слышим знакомую нам тему скрипок. Затем — реприза главной темы, смещенной на полтона вниз (цифра [51]).

Новый самостоятельный эпизод начинается от цифры [55]. Резко очерченная, угловатая тема привлекает внимание подчеркнутыми скачками. Несмотря на свой скерцозный, экстравагантный склад она не лишена элементов русской песенности. Ритмическая пульсация шестнадцатыми пронизывает весь этот раздел и наконец вырастает в быстро повторяющиеся аккорды валторн и труб, поддержанных ксилофоном. На той же „угловатой“ теме построена генеральная кульминация скерцо. Если во многих других местах этой части оркестровка отличалась большой прозрачностью, то здесь оркестр звучит мощно и насыщенно. Ритмический „стержень“ переходит к ударным.

Внезапно громоподобное tutti обрывается, и басовый кларнет ведет главную тему; теперь она проходит в основной тональности (цифра [68]). Оркестровые краски, как прежде, воздушны. В последнем эпизоде проносится новая тема (соло малой флейты); тут воскресает отголосок знакомого нам ритма — 7 . Композитор еще раз проводит мелодию предкульминационного эпизода. Тембровые краски истаявают. Скерцо завершается словно улетающим куда-то пассажем.

Превосходный финал включает в себе нечто моцартовское; вспоминаются также эффектные увертюры Россини. Здесь царят непринужденное веселье, радость, острый юмор. Порой мы слышим мелодии и ритмы задорных танцев, и тогда перед нами рождается картина народного празднества. Особенно много огня и душевного подъема в заключительном разделе.

Среди трагических и драматических полотен, созданных Шостаковичем, финал Шестой симфонии резко выделяется своим светлым, солнечным колоритом. Он очень органичен (форма — рондосонатная). Динамика четких ритмов придает этой музыке особенную устремленность.

Главная партия (h-moll) трехчастна по своему строению. Ее начальный ямбический ритм пронизывает весь финал. Ощущение воздушной легкости подчеркнуто характером оркестровки (преобладание staccato у струнных, отсутствие оркестровых педалей, протянутых гармоний, сложных наложений тембров). Побочная партия (цифра [86]) искрится юмором, лукавой усмешкой. Ее тональность — d-moll. Повторение главной партии переходит в разработку, построен-

ную, в основном, на материале главной темы. С цифры [96] начинается центральный эпизод. Здесь впервые существенно изменяется ритмический пульс финала (двухдольность уступает место трехдольности). Смена метров сочетается с тональным сдвигом. Начало центрального эпизода написано в *Es-dur'e* (по отношению к *h-moll'*ю — это тональность четвертой низкой ступени; подобные тональные сопоставления типичны для ряда произведений Шостаковича). Обе темы эпизода (вторая тема появляется там, где стоит цифра [101]) танцевальны. Переход от генеральной кульминации к репризе — динамическое и эмоциональное *decrescendo*. Это единственное во всем финале место, где в музыку начинают проникать лирико-элегические настроения. Но не надолго. Меланхолическое чувство подавлено в самом своем зародыше. Скрипичное соло приводит к повторению главной партии.

Предшествующий репризе фрагмент отмечен многими яркими чертами, свойственными симфоническому стилю Шостаковича. Надо указать на инструментальные монологи фагота, флейты, скрипки соло, привлекающие внимание речевой выразительностью интонаций, частую смену метра, усиливающую свободно-декламационный склад музыки. Композитор продолжает разрабатывать мелодические ходы, которыми открывался центральный эпизод финала.

Реприза не имеет существенных отличий от экспозиции (побочная партия теперь излагается в *fis-moll'e*). Кода основана на переосмысленном материале центрального эпизода. Его первая тема звучит в коде ликуя, как бы призывая к общему веселью. Несется пестрый хоровод, все закружилось в опьяняющем ритме танца.

Л. Данилевич

СОСТАВ ОРКЕСТРА

ORCHESTRA

Малая флейта	Piccolo
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
Малый кларнет (Ми $\flat$)	Clarinetto piccolo (Es)
(= кларнету Си $\flat$ III)	(= Clarinetto B III)
2 кларнета (Си $\flat$)	2 Clarinetti (B)
Басовый кларнет (Си $\flat$)	Clarinetto basso (B)
2 фагота	2 Fagotti
Контрафагот	Contrafagotto
(= фаготу III)	(= Fagotto III)
*	*
3 трубы (Си $\flat$)	3 Trombe (B)
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
Там-там	Tam-tam
*	*
Ксилофон	Silofono
Челеста	Celesta
Арфа	Arpa
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ SIXTH SYMPHONY

Д. Шостакович op. 53
D. Shostakovich

Largo ♩ = 72

D. Shostakovich op. 96

Piccolo

2 Flauti I

II

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto (Es)

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe (B) I - II

III

4 Corni (F) I - II

III - IV

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Tam-tam

Silofono

Celesta

Arpa

Largo ♩ = 72

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1

Pic. *f espr.* *ff*

Fl. I *f espr.* *ff*

Fl. II *f espr.* *ff*

Ob. *f espr.* *ff*

C. ingl. *cresc. ff*

Cl. (Es) *f espr.* *ff*

Cl. *ff*

Cl. basso

Fag. *cresc. ff*

C-fag. *ff*

I Cor. *ff*

III Cor. *ff*

Timp. *f*

1

Archi *f espr.* *ff* *cresc. ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The top system includes Piccolo, Flutes I and II, Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Contrabassoon, Horns I and III, and Timpani. The bottom system includes the String section. The music is in 5/4 time. The Piccolo part has a circled '1' at the beginning. The Flute and Oboe parts have 'f espr.' and 'ff' markings. The English Horn part has 'cresc. ff'. The Clarinet in E-flat part has 'f espr.' and 'ff'. The Clarinet part has 'ff'. The Bassoon part has 'cresc. ff'. The Contrabassoon part has 'ff'. The Horns I and III parts have 'ff'. The Timpani part has 'f'. The String section has 'f espr.', 'ff', and 'cresc. ff' markings. There are also 'div.' and 'V' markings in the string section.

2

Pic. *ff*

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

C. ingl. *f* *cresc.*

Cl. (Es) *ff* *a2* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Cl. basso

Fag. *f*

C-fag. *f*

I *ten. 3* *f espr.* *cresc.*

Cor. *ten. 3* *f espr.* *cresc.*

III

Timp.

2

unis. *f* *cresc.*

Archi *f* *cresc.*

espr.

3

Fl. *ff* <

Ob. *ff* <

Cl.(Es) *ff* <

Cl. *ff* <

Cl. basso *ff* *espr.* *a 2* *poco rit.* *dim.*

Fag. *ff* *espr.* *dim.*

Tr-be I. II. *f* *dim.* *p espr.*

Cor. *ff* *dim.* *pp*

Tr-ni *ff* *ten.* *f* *dim.* *p espr.* *dim.*

Tuba III *f* *dim.* *pp*

Timp. *f* *mp*

3

Archi *ff* < *f* *dim.* *div.* *pp* *f espr.*

Handwritten musical score for a string quartet, measures 44-46. The score includes parts for Cl. basso, Fag., Tr-be, Tr-ni, V-ni I, V-c., and C-b. Handwritten annotations include '7th diminished' and 'b minor'.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

mp espr.

a 2

mp espr.

mp espr.

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

mp espr.

C-ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

mp espr.

a 2

mp espr.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

7

Fl. I

Fl. II

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

V.-c.

C.-b.

The first system of the musical score for 'L'Espresso' by Maurice Strakosky. The score is written for a woodwind ensemble and strings. The instruments listed on the left are Fl. I, Fl. II, Ob., C.ingl., Cl. (Es), Cl., Cl. basso, Fag., V-c., and C-b. The music is in 3/4 time. The first system shows the initial measures of the piece, with various notes, rests, and articulations. The Flute I part starts with a first ending bracket (I) and a second ending bracket (II). The Oboe part has a first ending bracket (I) and a second ending bracket (II). The Clarinet in G part has a first ending bracket (I) and a second ending bracket (II). The Clarinet in E-flat part has a first ending bracket (I) and a second ending bracket (II). The Clarinet in B-flat part has a first ending bracket (I) and a second ending bracket (II). The Bassoon part has a first ending bracket (I) and a second ending bracket (II). The Violoncello and Contrabass parts have a first ending bracket (I) and a second ending bracket (II).

8

Pic. *solo*
p

Cl. basso
dim.
a 2
pp

Fag.
dim.
pp

C-fag.
p
dim.
pp

Cor.
 I, II
mf
p

Archi
f espres.
dim.
pp
f espres.
dim.
pp
f espres.
dim.
pp
f espres.
dim.
pp
dim.
pp

Pic.
pp

C-fag.
pp

V-ni II
pizz.

C-b.
pp

9

Pic.

C-fag.

Arpa
p non arpeggiato
#8
#8

V-ni II

10

Pic.

Arpa

Archi

11

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Archi

12

Pic. *ten.* *f* *ff* *ff*

Fl. I *ten.* *f cresc.* *ff* *ff*

Fl. II *f cresc.* *ff* *ff*

Ob. *a2* *ff* *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. (Es) *ff* *ff*

Cl. *a2* *ff* *ff*

Cl. basso

Fag. *a2* *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *I solo* *f* *espr.* *cresc.* *ff* *III* *ff dim. poco a poco*

Timp.

12

Archi *ff* *ff* *ff* *ff* *div.* *ff*

Pic. *dim.*
 Fl. *dim.*
 Ob. *dim.*
 C. ingl. *dim.*
 Cl. (Es) *dim.*
 Cl. *dim.*
 Cl. basso *dim.*
 Fag. *dim.*
 C-fag. *dim.*
 Tr-be *ppp*
 Cor. *ff a2 espr. ten. dim.*
 Tr-ni *Soli a2 ff espr. dim.*
 e
 Tuba *ff dim.*
 Timp. *dim.*
 Archi *dim. pp dim. dim. dim. dim.*

13

29838

14 Poco più mosso e poco rubato $\text{♩} = 52$

C. ingl. *pp*
 Cl. basso *ppp*
 Cor. *dim.* *ppp*
 Timp. *p*
 V-le *p*
 V-c. *pizz.*
 C-b. *pp* *unis.* *pizz.* *p*

solo
p espr.

C. ingl. $\text{♩} = \text{♩}$ *cresc.* *3*
 Timp. *p*
 V-le *pp* *arco* *V* *dolce*
 V-c. *pp* *dolce*
 C-b. *pp* *dolce* *(pizz.)*

C. ingl. $\text{♩} = \text{♩}$
 Tr-be *I. II. con sord.* *pp*
 Timp. *pp*
 Arpa *mf*
 V-le *pizz.*
 V-c. *pizz.*
 C-b.

Fl. I *mp* *mf* *p* *pp cresc.*

Fag. I *mp* *mp* *p* *pp cresc.*

V-le

Fl. I *mf* *p*

Cl. *mf* *p* $\#8$ $\flat 8$ $\#8$

Fag. *p*

Fl. I *3* *molto tenuto*

C. ingl. *f espr.*

Cl. *f espr.*

V-ni I *p espr.* *cresc.* *3* *mf cresc.*

V-ni II *p espr.* *cresc.* *mf cresc.*

V-le *f espr.*

Fl. I *f espr.* II *f espr.*

Ob. *ten.* *f* *f espr.*

C. ingl. *ten.* *f espr.*

Cl. (Es) *f espr.*

V-ni *f* *div.*

V-le *f* *ten.*

Sostenuto

I

Fl.

II

Ob.

cresc.

C. ingl.

cresc.

Cl. (Es)

cresc.

Cl.

a2

f espr.

cresc.

ff

Cl. basso

ff espr.

a2

Fag.

ff espr.

C-fag.

ff espr.

Tr-be

senza sord. I. II

Cor.

I. II

III

Sostenuto

Archi

f espr.

ff espr. arco

ff espr.

Fl. I *dim.*
 Fl. II *dim.*
 Ob. *a2 dim.*
 C. ingl. *dim.*
 Cl. (Es) *dim.*
 Cl. *a2 dim.*
 Cl. basso *dim.*
 Fag. *dim.*
 C-fag. *dim.*
 Tr-be I, II *dim.*
 Tr-be III *dim.*
 Cor. I, II *dim.*
 Cor. III *dim.*
 Arpa
 Archi *dim.*

20 $\text{♩} = 52$
pp
pp morendo
p
p morendo
p morendo
p
pizz.
p

21 $\text{♩} = \text{♩}$ I solo

Ob. $\text{♩} = \text{♩}$

Cl. $\text{♩} = \text{♩}$

V-le $\text{♩} = \text{♩}$

V-c. $\text{♩} = \text{♩}$

p *cresc.* *p*

22 $\text{♩} = \text{♩}$

Ob. $\text{♩} = \text{♩}$

C. ingl. $\text{♩} = \text{♩}$

Cl. $\text{♩} = \text{♩}$

Cl. basso $\text{♩} = \text{♩}$

V-le $\text{♩} = \text{♩}$

V-c. $\text{♩} = \text{♩}$

f *dim.* *pp* *solo* *p* *II* *p*

C. ingl. $\text{♩} = \text{♩}$

Cl. $\text{♩} = \text{♩}$

Cl. basso $\text{♩} = \text{♩}$

II *p*

con sord. $\text{♩} = \text{♩}$

V $\text{♩} = \text{♩}$

V $\text{♩} = \text{♩}$

Archi $\text{♩} = \text{♩}$

pp *pp*

23

Fl.

C-fag.

Tam-tam

Arpa

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

div.

arco

pizz.

arco

ppp

pp

f

dim

morendo

25

I

Fl.

6 5 7

II

mf

ppp

V-le

V-c.

C-b.

I

Fl.

6 6 3

trillo

rit.

V-le

V-c.

C-b.

26

a tempo

Fl.

II

ppp

Arpa

p

con sord.

mp

con sord.

pp

Archi

Fl. *poco rit.* *a tempo*

C-fag.

Timp.

Tam-tam

Arpa

Archi

con sord. *div.* *mp*

pp *solo* *p* *pp* *f* *pp* *unis.* *pizz.*

Fl. *I solo* *ppp*

C-fag.

Timp. *trillo* *trillo*

Tam-tam

Arpa

Archi

trillo *div. arco*

Fl. *1* *morendo* *10*

Timp.

Celesta

Arpa

Archi

div. *p*

28 *Sostenuto*

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor. *I Solo* *p dolce tenuto*

Celesta

V-ni

V-c.

C-b.

pp

Fl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Celesta

Archi

II

pp

ppp

pp

ppp

pp

I

dim

morendo

senza sord. div.

pp

pp

pp

Measures 29-32

Cor. (Cornet) part starts at measure 29 with a *Largo* tempo marking and a quarter note equal to 44 beats ($\text{♩} = 44$). The part includes dynamics like *pppp*.

Celesta part also begins at measure 29 with a *pppp* dynamic.

The **Archi** (Strings) section consists of five staves:

- Violins I & II:** Enter at measure 29 with a *ppp* dynamic. At measure 30, they play "senza sord. unis." (without mutes, unison).
- Violas:** Enter at measure 29 with a *ppp* dynamic. At measure 30, they play "senza sord. unis."
- Celli:** Play triplets from measure 29, marked *p espr.* (pizzicato, spirited).
- Bassoons:** Play triplets from measure 29, marked *p espr.*
- Double Basses:** Play single notes from measure 29, marked *p* (piano).

The music concludes at measure 32 with various articulations such as accents and slurs.

Archi

Archi

Archi

30

senza sord. *cresc. molto*

p cresc. molto

div. *cresc. molto*

div. *cresc. molto*

p cresc. molto

f

f

unis. *f*

f

Cl.

Archi

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

pp

Cl. **I**

Archi

unis.

f

dim.

f

dim.

31

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Archi

p cresc.

ff

solo

p 3

a 2

pp cresc.

f

dim.

pp

con sord.

ff

dim.

pp

cresc.

unis.

f

dim.

p mor.

pp

p cresc.

f

dim.

p mor.

pp

espr. cresc.

f

dim.

p mor.

dim.

pp

32

Cl. basso

Fag.

I Solo

p espr.

33

morendo

unis.

II

34

Allegro $\text{♩} = 104$

Piccolo

2 Flauti I

II

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto (Es)

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe (B) I-II

III

4 Corni (F) I-II

III-IV

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Tam-tam

Silofono

Arpa

Celesta

34 Allegro $\text{♩} = 104$

senza sord.
pizz.

Violini I

senza sord.
pizz.

Violini II

p

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

p

I

V-ni

II

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

35

I

V-ni

II

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

36

Archi

senza sord.

p

Pic. *mp* *cresc.*

Fl. *a 2* *p cresc.*

Cl. (Es)

Cl.

V-c.

C-b.

37

Pic. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a 2* *f marc.*

C. ingl. *f marc.*

Cl. (Es)

Cl. *a 2* *f marc.*

Fag. *a 2* *mf* *marc.*

C-fag. *mf* *marc.*

37

Archi *arco* *p espr. cresc.* *cresc.* *f*

div. in 4 senza sord. *p* *p cresc.* *p espr. cresc.* *div.* *mf*

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Archi

f marcato
 I
f marcato
 II
f marcato
f marcato
 a 2
 38
 38
 unis.

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Archi

I
 II
 a 2
 a 2
 a 2
 sf
 sf
 ff
 ff
 ff

Archi

Fl.

Cl. (Es)

Archi

39

Fl.

Cl. (Es)

Archi

40

Archi

cresc. *f marcato* *dim.*

41

Pic. *f*

Fl. *f*

Cl. (Es) *f*

Cl. *f*

Cl. basso *f*

Fag.

C-fag. *f*

muta in Fagotto III

41

pp

Archi

unis. pizz. *f*

Pic. *f*

Fl. *I. II a 2 f*

Ob. *a 2 f*

Cl. (Es) *a 2 f*

Cl. *a 2 f*

Cor. *I mf* *f*

V-ni *I f*

V-ni *II f*

V-le *pizz. f arco*

V-c. *pizz. f arco*

Pic. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (Es) *a 2*

Cl. *a 2*

Cor. *ff*

Sil.

V-ni *I pizz. f cresc. ff*

V-ni *II f cresc. ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

Cl. basso

I. II a 2

Fag. *ff* III

Sil.

Archi

arco

arco

ff

43

Cl. basso

(I. II a 2)

Fag. III

Cor.

V-ni I

C-b.

f marcato

44

Cl. basso

Cor.

Archi

f marcato

f marcato

f marcato

45

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Archi

f

a 2

pp

46

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Cor.

Archi

f

I

II

f

a 2

p

cresc.

Pic. *cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Ob. *a 2 cresc.*
 C. ingl. *f cresc.*
 Cl. (Es) *cresc.*
 Cl. *a 2 cresc.*
 Cl. basso
 Fag. *I. II a 2 ff*
 Cor. *cresc.*
 Tr-ni
 e
 Tuba
 T-ro *p cresc.*
 Archi *cresc.*
ff

Pic. *I. II a 2* *ff*
 Fl. *a 2* *ff*
 Ob. *ff*
 C. ingl. *ff*
 Cl. (Es) *ff*
 Cl. *a 2* *ff*
 Cl. basso *I. II a 2* *ff*
 Fag. *III*
 Tr-be *fff*
 Cor. *ff* *mf*
 Tr-ni *ff* *mf*
 e
 Tuba *ff* *mf*
 Timp. *ff* *marcato* *mf*
 T-ro *ff* *marcato* *mf* *ord.*
 Piatti *ff*
 Archi *div.* *ff*

47

Pic. I. II a 2
 Fl. a 2
 Ob. a 2
 C. ingl.
 Cl. (Es) a 2
 Cl. a 2
 Cl. basso I. II a 2
 Fag. III
 Tr-be *ff*
 Cor. *ff*
 Tr-ni a 2
 Tuba a 2 III
 Timp.
 T-ro
 Arpa C D E Fis G A H *ff*
 Archi unis.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are in the upper staves, while the brass (Trumpets, Horns, Trombones, Tuba) and percussion (Timpani, Snare Drum) are in the lower staves. The Harp is positioned between the percussion and the strings. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The woodwinds and strings play a continuous melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic accents.

48

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Arpa
 Archi

I. II a 2
 a 2
 I. II a 2 *ff*
 III *ff*
ff
f
ff marc.
ff marc.
 a 2 *ff* soli
 a 2 *ff* soli
 I solo
 Tuba
 Tuba
ff
 48
 48
ff

49

Pic.

Fl. I. II a 2

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag. I. II a 2 III

Tr-be

Cor. a 2 soli *ff* a 2 soli

Tr-ni e Tuba *ff* I solo *f*

Sil. *ff*

Archi *ff*

49

29838

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Sil.
 Archi

I. II
 a 2
 I. II
 III
 ff marc.
 a 2
 a 2
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Tamb-no

Archi

50

muta in Clarinetto in B III

ff

f

dim.

p

Cl. basso

Arpa

Archi

p

poco espr.

Cl. basso

Arpa

Archi

51

Solo

Fl.

p

Arpa

Archi

52

Pic. *p*

Arpa

Archi

pp *(pp)* *(pp)*

53

Pic.

Arpa

Archi

pp *p* *p*

Arpa

Archi

Fl. *I solo* *p*

Arpa

Archi

pp

54

Pic. *solo* *p*

Fl. *I*

Cl. *I* *pp*, *II* *pp*, *III* *pp*

Tuba *pp*

Arpa

Archi

Pic. I

Cl. II

Cl. III

Cor. I solo *mp*

Tr-ni e Tuba

Arpa

Archi

Cl. I *dim.*

Cl. II *dim.*

Cl. III *dim.* muta in Clarinetto piccolo in Es

Cl. basso *dim.*

Fag. I, II a 2 *f tenuto espr.*

Fag. III *f tenuto espr.*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

55

Cl.
Cl. basso
Fag.
V-c.
C-b.

I. II a 2
III

fff

56

Cl.
Cl. basso
Fag.
V-c.
C-b.

I. II a 2 *ten.*
f espr.
I. II a 2
III

Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
V-c.
C-b.

I. II a 2
I. II a 2
III

ff
fff
fff
fff
ff
fff
ff

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 4/8 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pizz.* (pizzicato). The instruments listed on the left are:

- Pic.
- Fl.
- Ob.
- C. ingl.
- Cl. (Es)
- Cl.
- Cl. basso
- Fag.
- Tr-be
- Sil.
- I
- V-ni
- II
- V-le
- V-c.
- C-b.

The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

57

Pic. Fl. Ob. C. ingl. Cl. (Es) Cl. Cl. basso

Fag. I. II III

Sil.

cresc.

cresc.

cresc.

57

I V-ni II V-le V-c. C-b.

f *div. tenuto espr.* *cresc.*

f *tenuto espr.* *cresc.*

f *div. tenuto espr.* *cresc.*

f *tenuto espr.* *cresc.*

This musical score page, numbered 55, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet in E-flat (Cl. (Es)), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. basso), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Trumpet and Trombone (Tr-be) and Cor. The string section includes Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Double Bass (C-b.). The score features complex musical notation with notes, rests, and dynamic markings. The Oboe and Cor Anglais parts are marked with *f espr.* and *fff*. The Clarinet part is marked with *f espr.* and *fff*. The Bass Clarinet part is marked with *I. II*. The Bassoon part is marked with *III*. The Violin I and II parts are marked with *div. arco* and *fff*. The Viola part is marked with *unis.* and *fff*. The Violoncello and Double Bass parts are marked with *unis.* and *fff*.

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

Tr-be

Cor.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f espr.

fff

f espr.

fff

I. II

III

div. arco

fff

div. arco

fff

unis.

fff

unis.

fff

Tr-be

Cor.

58

unis.

f espr.

unis.

f espr.

Archi

ff

ff

59

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Archi

Musical score for measures 59-64. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in E-flat, Clarinet, Bassoon, Bassoon in C, Trumpet, Horn, and Strings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/8. The score features various dynamics including *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments (Horn and Cor) play rhythmic patterns. The strings play a continuous eighth-note pattern.

Musical score for measures 65-70. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in E-flat, Clarinet, Bassoon, Bassoon in C, Trumpet, Horn, and Strings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/8. The score features various dynamics including *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments (Horn and Cor) play rhythmic patterns. The strings play a continuous eighth-note pattern.

Ob. *ff espr.* *a 2*

C. ingl. *ff espr.*

Cl. (Es) *ff espr.* *a 2*

Cl. *ff espr.*

Cl. basso *ff espr.*

Fag. *ff* *a 2*

C-fag. *ff*

Tr-be

Cor. *ff*

Timp. *mf*

Archi *ff* *div.* *ff espr.* *ff*

60

Ob. *a 2*

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl. *a 2*

Cl. basso

Fag. *a 2*

C-fag.

Tr-be

Cor.

Timp.

Archi

This musical score page (59) contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet in E-flat (Cl. (Es)), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. basso), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Trumpets (Tr-be) and Cor Anglais (Cor.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section (Archi) is represented by multiple staves at the bottom. The score is written in a system with 7 measures. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion play rhythmic patterns. The woodwinds have dynamic markings like *a 2* and *b 2*. The brass and percussion have dynamic markings like *I*, *II*, and *III*.

61

I

II

ff espr.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

f espr. tenuto

61

unis.

Archi

29838

62

Pic. *ff* *a 2* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. (Es) *ff*

Cl. *ff* *a 2*

Cl. basso *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be I *ff*

II *ff*

III *ff*

Cor. *ff*

Tr-ni *ff*

e *ff*

Tuba *ff*

62

Archi *ff* *ff marcatisissimo* *div.*

ff *ff marcatisissimo*

ff *ff marcatisissimo*

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba

Musical score for measures 62 and 63. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in E-flat, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, and Tuba. Measures 62 and 63 show woodwinds and strings. Measure 64 shows horns with a 2-measure rest and fortissimo dynamics.

Archi

Musical score for measures 63 and 64 for the string section. Measure 63 shows a unison melody with a crescendo. Measure 64 continues the melody.

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Sil.
 Archi

Musical score for page 63, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Snare Drum, and Strings. The score includes dynamic markings like *ff*, *fff*, and *a2*, and articulation marks like accents and slurs.

[illegible]

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Archi

Musical score for page 65, featuring various orchestral instruments. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *fff* (fortissimo) and *a2* (second octave). The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Tuba, and Strings (Archi). The score shows a complex arrangement of notes, rests, and articulations across six measures.

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Sil.
 Archi

Musical score for measures 64 and 65. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in E-flat, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns (a2), Trumpets (Tr-ni), Tuba, Snare Drum (Sil.), and Strings (Archi). The score is marked with *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo) dynamics. Measure 65 is marked with a box containing the number 65. The string section is marked with *div.* (divisi) and *unis.* (unison).

Musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The string section is marked with *fff* and *div.* in measure 65. The woodwind section is marked with *ff* and *fff* in measure 65. The brass section is marked with *f* and *fff* in measure 65.

Fl. I, II a 2 *ff*

Ob. *a 2 ff*

C. ingl. *ff*

Cl. (Es) *ff*

Cl. *ff*

Cl. basso

Fag. *a 2*

C-fag.

Tr-be *f*

Cor. *f*

Tr-ni *f*

Tuba *f*

Sil.

unis.

unis.

Archi

Fl. I, II

Ob.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso solo

Fag. *fff* *solli*

C-fag. *fff*

Tr-be

Cor.

Tr-ni *a2 soli* *fff*

Tuba *a2* *fff* *tremolo*

Sil.

Archi *solli* *fff* *solli* *fff*

66

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Gr. c.

ff
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
ff
ff
fff

66

Archi

unis.

poco rit.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, showing the staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Pic., Fl., Ob., C. ingl., Cl. (Es), Cl., Cl. basso, Fag., C-fag., Tr-be, Cor., Tr-ni e Tuba, Timp., T-ro, Piatti, Tam-tam, and Archi. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features several measures of music, with dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *fff* (fortissimo) indicating increasing volume. A tempo change to *poco rit.* (slightly ritardando) is marked towards the end of the page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

67 a tempo

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Piatti
 Gr. c.

fff secco
dim.

67 a tempo

Archi

68 *1st version*

I solo

Fl.

Cl.

Cl. basso

Timp.

ff dim.

p

pp

solo

pizz.

f

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

I

Fl.

Cl. basso

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

I

Fl.

Cl.

Cl. basso

Archi

f dim.

I

69

Fl. *I*

Cl. *I* *p*

Cl. basso

Fag. *I* *p*

Archi

70

Cl. *p*

Fag.

Archi

71

Cl. basso *p*

Archi *poco espr.*

C1. basso

Archi

72

Pic. *solo*

C1. basso *ff*

Archi *pp*

Pic.

Archi

Pic.

Archi

Pic.

Archi

73

Pic.

Fl.

Archi

I solo

f

74

Archi

p cresc.

fff

pp

pp

Cor.

p

Archi

div.

dim.

pp

pp

pp

75

Cl.

f

Cor.

fff

Archi

Pic. *f*

Fl. *f*

Cl.(Es)

Cl. *f dim.*

Cl. basso

Archi

76

Fl. *p* *I solo* *fff*

Ob. *p* *I solo* *fff*

C. ingl.

Cl. (Es) *p*

Cl. *p* *I solo* *fff*

Cl. basso

Archi *ppp* *unis.*

Fl. *p* *fff*

Ob. *p* *fff*

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl. *p* *fff*

Cl. basso

Archi

Fl. *p*

Ob. *p*

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl. *p*

Cl. basso

Archi

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso

Measures 1-6. Woodwinds and strings. Dynamics: *fff*, *p*.

Archi

Measures 1-6. Strings (Archi).

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (Es)
Cl.
Cl. basso

Archi

Measures 7-12. Woodwinds and strings. Dynamics: *fff*, *p*.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Archi

sul tasto

sul tasto

sul tasto

mp

mp

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

f

f

Archi

Fl.

Cl.(Es)

Cl.

Cl. basso

Archi

79

Pic.

Fl.

Cl.(Es)

Cl.

Cl. basso

Archi

pizz.

p

pizz.

p

Pic.
 Fl.
 Cl.(Es)
 Cl.
 Cl. basso
 (pp)
 Archi
 Cl. basso
 80
 dim.
 ppp
 Cor.
 p
 III
 p
 Archi
 dim.
 ppp
 dim.
 ppp
 dim.
 ppp
 dim.
 arco
 ppp
 dim.
 arco
 ppp
 dim.
 ppp

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Piccolo, Flute, Clarinet in E-flat, Clarinet, Bass Clarinet, and a String section (Archi). The Piccolo part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bass Clarinet part has a low, sustained line with a *pp* dynamic. The String section consists of five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) playing a rhythmic pattern of eighth notes with various dynamics and articulation marks. The second system continues the Bass Clarinet and String parts. The Bass Clarinet part has a *dim.* dynamic and a rehearsal mark '80'. The String section continues with *dim.* and *ppp* dynamics, and some parts are marked *arco*.

Cor. III

Archi

pp

pp

p

p

Cor. I. II

Cor. III

Timp.

Sil.

Arpa

coperti

p

81

Archi

pizz.

pizz.

81

Pic. *mp* *pppp*
 Fl. I *mp* *pppp*
 Fl. II *mp* *pppp*
 Cl. (Es) *mp* *pppp*
 Cl. *mp* *pppp*
 Cl. basso *mp* *pppp*
 Cor. I. II *p*
 Cor. III *p*
 Timp. *p*
 Sil. *p*
 Arpa *p* D-dur
 Archi *pizz.* *p*

The musical score is written for a full orchestra. The woodwinds (Piccolo, Flutes I and II, Clarinets in E-flat and C, Clarinet Bass) play a melodic line with triplets, starting at *mp* and ending at *pppp*. The brass (Cor Anglais I, II, and III) plays sustained notes. The percussion (Timpani, Snare Drum) and harp play a rhythmic pattern. The strings play a pizzicato accompaniment.

82

Presto $\text{♩} = 168$

Piccolo
 2 Flauti I
 II
 2 Oboi
 Corno inglese
 Clarinetto (Es)
 2 Clarinetti (B)
 Clarinetto basso (B)
 2 Fagotti
 Contrafagotto
 3 Trombe (B) I-II
 III
 4 Corni (F) I-II
 III-IV
 3 Tromboni e
 Tuba
 Timpani
 Triangolo
 Tamburino
 Tamburo
 Piatti
 Gran cassa
 Tam-tam
 Silofono
 Celesta
 Arpa

82

Presto $\text{♩} = 168$

Violini I
 II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

arco
p
 arco
p
 arco
p
 arco
p
 arco
p

[illegible][illegible]

84

Pic. *p*

Fl. *p*

Cl. (Es) *p*

Cl. *p*

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 84 through 87. It includes parts for Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Clarinet in E-flat (Cl. (Es)), Clarinet (Cl.), Clarinet Bassoon (Cl. basso), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). Measures 84 and 85 are in 3/2 time, while measures 86 and 87 are in common time (C). The Piccolo and Flute parts play a melodic line starting in measure 84, marked with a piano (*p*) dynamic. The Clarinet in E-flat and Clarinet parts also enter in measure 84. The other instruments are silent in this system.

84

unis. *p*

Archi

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 84 through 87, for the String (Archi) section. Measures 84 and 85 are in 3/2 time, and measures 86 and 87 are in common time. The strings enter in measure 84 with a unison (*unis.*) and piano (*p*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Archi

cresc. marc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

marc.

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 84 through 87, for the String (Archi) section. It continues the rhythmic pattern from the previous system. The first staff has a *cresc. marc.* marking. The second, third, fourth, and fifth staves each have a *cresc.* marking. The sixth staff has a *marc.* marking. The time signature changes from 3/2 to common time in measure 86.

Cl.(Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Archi

f
 p
 cresc.
 f
 p
 cresc.
 I. II
 p cresc.
 cresc.
 p cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

Cl.(Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Archi

f
 marc.
 cresc.
 sub. p
 cresc.
 cresc.
 cresc.

[illegible]

87

Archi

Pic.

F1.

Ob.

C. ingl.

C1.(Es)

C1.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Archi

Score for measures 1-4, featuring the following instruments and parts:

- Pic.** (Piccolo): Melodic line in treble clef, starting with a grace note and a slur over the first two measures.
- Fl.** (Flute): Two staves. **I.** (First Flute) has a melodic line with a slur. **II.** (Second Flute) has a similar melodic line.
- Ob.** (Oboe): Melodic line in treble clef, starting with a grace note and a slur.
- C. ingl.** (Cor Anglais): Melodic line in treble clef, starting with a grace note and a slur.
- Cl. (Es)** (Clarinet in E-flat): Melodic line in treble clef, starting with a grace note and a slur.
- Cl.** (Clarinet): Melodic line in treble clef, starting with a grace note and a slur.
- Cl. basso** (Bass Clarinet): Melodic line in bass clef, starting with a grace note and a slur.
- Fag.** (Bassoon): Melodic line in bass clef, starting with a grace note and a slur.
- C-fag.** (Contrabassoon): Rested throughout the measures.
- sub. p** (Suboctave Piccolo): Melodic line in treble clef, starting in measure 3 with a grace note and a slur.
- Archi** (Strings): Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses). All parts enter in measure 3 with a *p* (piano) dynamic and a slur.

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Archi

Musical score for measures 88-90. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in E-flat, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Contrabassoon, and Strings. Measures 88-90 show a melodic line in the woodwinds and strings, with a key signature change to one flat and a 3/2 time signature change at the end of measure 90.

Archi

Musical score for measures 91-95. The score includes parts for Strings. Measure 91 starts with a key signature change to one flat and a 3/2 time signature change. Measures 91-95 show a melodic line in the strings, with a key signature change to two flats and a 3/2 time signature change at the end of measure 95.

V *unis.* *marc.*
 Archi

92

Fl. I *f*
 Fl. II *f*
 Cl. (Es) *f*
 Cl. a2 *f*
 Fag. *p* *dim.* *pp*
 Cor. *p* *dim.* *pp*
 Archi *dim.* *pp*

29838

93

Archi

p *cresc.* *marc.* *cresc.* *cresc.*

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Archi

div. *marc.* *marc.* *div.* *marc.*

94

Pic.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob. a2
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. a2
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.

94

unis.
 dim.
 f
 f
 unis.
 f
 dim.
 f
 marc.
 dim.

95

Pic. *p* *cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. *I* *p cresc.*
 Cl. basso *cresc.*
 Fag.
 C-fag.

Tr-be *I solo* *mp*

95

Archi *pizz.*

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.
 Cl.basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Archi

mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
a 2
f
f
f marc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
arco
f
arco
f
arco
f
f

96

Cl.

Fag.

C-fag.

Archi

ff marcato

ff marcato

ff marcato

97

Cl.

ff marcatisimo

Arch

Fag.

Cor.

Archi.

98 a2

ff

ff marcatisissimo

Pic. *ff* I

F1. *ff* II

Ob. *ff* a2

C. ingl. *ff*

Cl. (Es) *ff*

Cl. *ff* a2

Cl. basso

Fag. *a2.*

C-fag.

Cor. (I) (III)

Archi

This musical score page, numbered 102, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Pic.), Flute I (F1.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet in E-flat (Cl. (Es)), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. basso), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Cor Anglais (I) and (III). The string section (Archi) is represented by five staves. The score shows a transition from a rest to a loud (*ff*) melodic passage for the woodwinds, while the strings play a rhythmic accompaniment. The woodwinds are marked with first and second endings (I and II) and second endings (a2). The strings play a steady eighth-note pattern.

99

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

99

Archi

Pic.

F1.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.

Cl.basso

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Archi

Measure 1: Pic., Fl., Ob., C.ingl., Cl.(Es), Cl., Cl.basso, Fag. (a2), C-fag. play a melodic line. Tr-be, Cor. (a2) play a harmonic line. Archi play a rhythmic pattern.

Measure 2: Pic., Fl., Ob., C.ingl., Cl.(Es), Cl., Cl.basso, Fag. (a2), C-fag. play a melodic line. Tr-be, Cor. (a2) play a harmonic line. Archi play a rhythmic pattern.

Measure 3: Pic., Fl., Ob., C.ingl., Cl.(Es), Cl., Cl.basso, Fag. (a2), C-fag. play a melodic line. Tr-be, Cor. (a2) play a harmonic line. Archi play a rhythmic pattern.

Measure 4: Pic., Fl., Ob., C.ingl., Cl.(Es), Cl., Cl.basso, Fag. (a2), C-fag. play a melodic line. Tr-be, Cor. (a2) play a harmonic line. Archi play a rhythmic pattern.

Measure 5: Pic., Fl., Ob., C.ingl., Cl.(Es), Cl., Cl.basso, Fag. (a2), C-fag. play a melodic line. Tr-be, Cor. (a2) play a harmonic line. Archi play a rhythmic pattern.

Measure 6: Pic., Fl., Ob., C.ingl., Cl.(Es), Cl., Cl.basso, Fag. (a2), C-fag. play a melodic line. Tr-be, Cor. (a2) play a harmonic line. Archi play a rhythmic pattern.

Measure 7: Pic., Fl., Ob., C.ingl., Cl.(Es), Cl., Cl.basso, Fag. (a2), C-fag. play a melodic line. Tr-be, Cor. (a2) play a harmonic line. Archi play a rhythmic pattern.

100

Pic. *ff marcatisimo*

Fl. *ff marcatisimo*

Ob. *ff marcatisimo*

C. ingl. *ff marcatisimo*

Cl. (Es) *ff marcatisimo*

Cl. *ff marcatisimo*

Cl. basso *ff marcatisimo*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *f marcatisimo*

Cor. *ff*

Tr-ni *f marcatisimo*

e *f marcatisimo*

Tuba *f marcatisimo*

100

Archi *ff*

29838

29838

I
 F1.
 II
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-ba III
 Cor.
 Tr-ni e
 Tuba
 Tamb-no
 Sil.
 Archi

29838

Pic. *ff marcatisissimo*
 Fl. *II*
 Ob. *a2*
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. *a2*
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-ba *III*
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Tamb-no
 Archi

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left are: Pic., Fl., Ob., C. ingl., Cl. (Es), Cl., Cl. basso, Fag., C-fag., Tr-be, Cor., Tr-ni e Tuba, Tamb-no, T-ro, Piatti, and Archi. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." (crescendo) and "ff" (fortissimo). The page is numbered "15" in the top right corner.

103

Pic. *fff*

F1. *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. (Es) *fff*

Cl. *fff*

Cl. basso *fff*

Fag. *fff*

C-fag. *fff*

Tr-be *ff*

Cor. *ff*

Tr-ni
e
Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tamb-no *ff*

T-ro *ff*

Piatti *ff*

solo

103

Archi *fff*

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tamb-no
 T-ro
 Piatti
 Archi

II (I tacet)
 29838

104

Pic.

F1.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

C. fag.

Tr. - be

Cor.

Tr. ni
e

Tuba

Timp.

Tamb-no

T-ro

Tam-tam

104

Archi

29838

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Sil.
 Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in E-flat, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) and string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are on the left. The brass section (Trumpets, Horns, Trombones, Tuba) and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, Triangle, etc.) are on the right. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Key musical features include:

- Dynamic markings:** *fff* (fortissimo) is used frequently across the woodwind and string sections.
- Articulation:** Accents (>) and slurs are used to indicate phrasing and emphasis.
- Tempo/Character:** The score is written in 2/4 time, with a tempo marking of *Allegro* at the beginning.
- Instrumentation:** The score is for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings.

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.
 Cl.basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Piatti
 Sil.
 Archi

Musical score for page 114, featuring various orchestral instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Fagotto, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Snare, Cymbals, and Strings. The score includes dynamic markings like *fff*, *p*, and *ff*, and performance instructions like "Colla bacchi di Timp."

105

115

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e

Tuba

Timp.

Tamb-no

T-ro

Piatti

Gr.c.

Sil.

105

Archi

Cl. (Es) $\text{♩} = \text{♩}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cl. basso $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ p

Fag. II $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ p

C-fag. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ p

Tr-be I p $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cor. III $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cor. I p $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cor. III p $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ pp

Tr-ni a 2 I $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tuba $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ pp

Gr. c. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $p \text{ dim.}$

Archi V V $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ p

Archi V V $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ p

Archi V V $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ p

Archi V V $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ p

106

I solo

Fag. *p*

C-fag.

Gr.c. *pp*

V-c.

C-b.

107

I solo

Fl.

Fag. *cresc.*

Cor. *I. II.*

Gr.c. *p*

V-c. *mor.*

C-b. *mor.*

Fl. *I.*

Cor. *I. II.*

V-c.

C-b.

108

Pic.

Fl. *I.*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cor. *I, II*

Pic. *I*

Fl. *I*

Ob. *I*

C. ingl.

109

sul tasto

pp

sul tasto

pp

sul tasto

pp

sul tasto

pp

sul tasto

pp

Archi

110

I solo

pp

cresc.

V-c.

C-b.

111

Fag.

V-no solo

Viol. II

V-le

V-c.

C-b.

pp

div.

pp

div.

pp

div.

pp

pizz.

dim.

V-no solo

Archi

V-no solo

Archi

unis.

V-no solo

Archi

112

unis.
pizz.

pp
unis.
pizz.

pp

[illegible]

Cl.(Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Archi

cresc.
f
cresc.
f
f
cresc.
p *cresc.* *mf*
p *f marc.* *cresc.*
f marc. *f marc.* *f marc.* *f marc.* *cresc.*

Fag.
 C-fag.
 Archi

116
p sub.
p
p
p

Tr-be

con sord.
I. II
mf

div.

Archi

dim.

dim.

dim.

dim.

117

Pic.

Fl.

Cl.

Tr-be

dim.

pp

a2

unis.

p

pp

p

Archi

pp

p

pp

p

pp

Pic. Fl. Cl. Tr-be

Archi

Pic. Fl. Cl. Archi

118

Pic. *p*

F1. *p*

Ob. *p*

Cl. (Es) *p*

Cl. *p*

Archi *p*

p cresc.

p cresc.

119

Pic. *p*

F1. *p*

Ob. *p*

Cl. (Es) *p*

Cl. *p*

Fag. *f*

Archi *f*

p sub.

p sub.

Fag. *a2*

Archi

p

120

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl. basso *mp*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Cor. *p*

Triang. *p*

120

Archi

pizz.

pizz.

Musical score for page 127, featuring the following instruments and parts:

- Pic.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line starting in the fourth measure with a *p* dynamic.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line starting in the fourth measure with a *p* dynamic.
- Cl. (Es)** (Clarinet in E-flat): Treble clef, playing a melodic line starting in the second measure with a *p* dynamic, transitioning to *pp* in the fourth measure.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line starting in the second measure with a *p* dynamic, transitioning to *pp* in the fourth measure. Includes first (I) and second (II) endings.
- Cl. basso** (Clarinet Bass): Bass clef, playing a rhythmic line of eighth notes starting in the second measure with a *pp* dynamic.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic line of eighth notes starting in the second measure with a *pp* dynamic.
- C-fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic line of eighth notes starting in the second measure with a *pp* dynamic.
- Cor.** (Horn): Treble clef, playing a rhythmic line of eighth notes starting in the second measure with a *pp* dynamic. Includes first (I, II) and third (III) endings.
- Triang.** (Triangle): Treble clef, playing a rhythmic line of eighth notes starting in the second measure with a *pp* dynamic.
- Archi** (Archi): Treble and Bass clefs, playing a rhythmic line of eighth notes starting in the second measure with a *pp* dynamic.

121

Pic. I

Fl. II

Cl. (Es) I

Cl. II

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Triang.

121

Archi

f marcato

f marcato

f

arco

f

arco

f

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ni

e

Tuba

Archi

f cresc.

a2

f cresc.

a2

f cresc.

a2

f cresc.

a2

f cresc.

III

f cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[illegible]

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Archi

f pesante

a 2

div.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in E-flat (Cl. (Es)), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cl. basso), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Cor (Cor.), and Strings (Archi). The Oboe and Clarinet parts have a dynamic marking of *f pesante*. The Bassoon part has a marking of *a 2*. The String section has a marking of *div.* (divisi). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall texture is dense, with many instruments playing simultaneously.

123

F1. *f pesante*

Ob. *f pesante a2*

C.ingl.

Cl. (Es) *f pesante*

Cl. *a2*

Cl. basso *solo ff pesante soli*

Fag. *a2*

C-fag. *ff solo*

Cor.

Tr-ni
e
Tuba *III solo f*

123

Archi *soli soli ff*

Fl. I
 Fl. II
 Ob. a2
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. a2
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba III Solo
 Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon) and strings (Archi) are in the upper staves, while the brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) is in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The page number 133 is in the top right corner.

Fl. I
 Fl. II
 Ob. a2
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba III
 Archi

Dynamics: *f*, *mf*, *acc.*
 Rehearsal marks: I, II, III
 Performance instructions: *a2*, *f*, *acc.*

124

Fl. I *f dim.* *p ma marcato*
 Fl. II *f dim.* *p ma marcato*
 Ob. *f dim.* *p ma marcato*
 C. ingl. *f dim.* *p ma marcato*
 Cl. (Es) *f dim.* *p ma marcato*
 Cl. *f dim.* *p ma marcato*
 Cl. basso *f dim.* *p ma marcato*
 Fag. *a2*
 C-fag.
 Tr-be
 Cor. *pp*
 Tr-ni *pp*
 e *pp*
 Tuba *pp*
 Triang. *pp*
 Piatti *pp*
 Gr. c. *pp*

124

Archi *pizz.*
p

125

I

Fl.

II

Ob.

a2

C.ingl.

Cl. (Es)

a2

Cl.

Cl. basso

Cor.

Tr-ni

e

Tuba

Triang.

Piatti

Gr.c.

125

mf

marc.

mf

marc.

unis.

mf

marc.

126

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.
 Cl. basso

Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Triang.
 Piatti
 Gr. c.

126

Archi

Pic. *p*

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. *a2 p*

C. ingl. *p*

Cl. (Es) *p*

Cl. *a2 p*

Cl. basso

Cor.

Tr-ni
e

Tuba

Triang.

Piatti

Gr.c.

Archi *mf*

Pic.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Cor.

Tr-ni

e

Tuba

Triang.

Piatti

Gr. c.

Archi

128

Pic. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *a2* *p* *cresc.*

C. ingl. *p* *cresc.*

Cl. (Es) *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cl. basso

128

Archi

129

Pic.

I

Fl.

II

Ob.

a 2

C. ingl.

Cl. (Es)

Cl.

a 2

Cl. basso

Cor.

Tr-ni

Tuba

Triang.

Piatti

Gr.c.

129

Arch.

f

f

p

div.

p

p

29838

130

Pic. I
 Fl. II
 Ob. a2
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl. a2
 Cl. basso
 Fag. soli
 C-fag.
 Cor. soli
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp. solo
 Triang.
 Piatti
 Gr.c.

130

Archi
 marcato
 unis.
 marcato
 ff arco
 ff

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The instruments listed on the left are:

- Pic. (Piccolo)
- Fl. (Flute I and II)
- Ob. (Oboe)
- C. ingl. (English Horn)
- Cl. (Es) (Clarinet in E-flat)
- Cl. (Bb) (Clarinet in B-flat)
- Cl. basso (Bassoon)
- Fag. (Contrabassoon)
- C-fag. (Contrabassoon)
- Cor. (Horn)
- Timp. (Timpani)
- Archi (Strings)

The score is divided into four measures. The first measure shows the Piccolo and Flute I and II playing a melody. The Oboe and English Horn play a melody. The Clarinet in E-flat and Clarinet in B-flat play a melody. The Bassoon and Contrabassoon play a melody. The Horns play a melody. The Timpani play a melody. The Strings play a melody.

131

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Timp.
 Archi

I
 II
 a 2
 a 2
 I. II soli
 ff
 V
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

131

Pic.

Fl.

Ob.

C-ingl.

Cl. (Es)

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Archi

29838

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C-ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Archi

I
 II
 a 2
 a 2
 a 2
 a 2
 ff
 ff

133

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Archi

133
 134
 135
 136

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Tamb-no
 Piatti
 Gr. c.
 Archi

I
 II
 a 2
 marc.
 marc.
 marc.
 marc.
 a 2
 marc.
 a 2
 I. II
 III
 a 2
 ff
 a 2
 ff
 a 2
 ff
 ff
 ff
 ff

134

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C-ingl.
 Cl. (Es)
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Triang.
 Tamb-no
 Piatti
 Gr. c.

(I. II a 2)
 III
 a 2
 Soli
 ff

134

Archi

29838

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Shostakovich, Dmitrii
1001	Dmitrievich
S554	[Symphony, no. 6, op. 54]
op.54	Shestaia simfoniia dlia
G6	bol'shogo orchestra

Music

B4754

